



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 489»**

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете

МБДОУ д/с №489

Протокол № 1

от «04» 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ



Заведующий МБДОУ д/с №489

С.Г.Зорина

2023 г.

15-09
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



**Музыкальные руководители:
Бочарова Вероника Александровна,
Крюкова Светлана Борисовна,
Юрина Елизавета Михайловна**

Новосибирск, 2023

Содержание

I. Целевой раздел	
1. Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	
1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	
1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	
2. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы	
2.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития	
II. Содержательный раздел	
1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по пяти образовательным областям	
1.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" с детьми 2-й группы раннего, младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе дошкольного возраста.	
1.1.1. Содержание работы по музыкальному развитию детей 1-й младшей группы (2-3 года).	
1.1.2. Содержание работы по музыкальному развитию детей 2-й младшей группы (3-4 года).	
1.1.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы (4-5 лет)	
1.1.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы (5-6 лет)	
1.1.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы (6-7 лет).	
2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений	
2.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.3. Способы направления поддержки детской инициативы	
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
2.5. Содержание коррекционной работы музыкального руководителя с детьми с ОНР	
III. Организационный раздел	
1. . Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.	
2. Материально-техническое обеспечение Программы	
2.1. Комплекс материально – технического обеспечения музыкального образовательного процесса.	
3. Традиционные события, праздники, мероприятия	
4. Методические материалы и средства обучения и воспитания	
5. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса	

I.Целевой раздел программы

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии со следующими нормативными документами:

-Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ с изменениями от 8.12.2020г.;

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013г. № 1155 с изменением на 21.01.2019г.).

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП» 2.4.3648-20).

- Основная общеобразовательная программа и Устав МКДОУ д/с № 489

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 1 год обучения. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально–образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-й группы раннего возраста, младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе дошкольного возраста.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель Программы: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
- развитие воображения и детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- совместную музыкально-игровую деятельность музыкального руководителя с детьми.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Принципы:

- *полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;*
- *построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;*
- *содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;*
- *поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;*
- *сотрудничество МБДОУ с семьей;*
- *приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;*

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- индивидуализация дошкольного образования (в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и начальной школой

Подходы, применяемые к формированию рабочей программы:

- системный подход, сущность которого – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов педагогического процесса (педагог и воспитанник, содержание образования, формы, методы и средства педагогического процесса), с учетом взаимосвязи компонентов;
- личностно-ориентированный подход, сущность которого – личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса (с учетом взаимосвязи компонентов);
- деятельностный подход, сущность которого – деятельность как основа, средство и условие развития личности; это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задача музыкального руководителя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания (активность самого);
- индивидуальный подход и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка (и трудного, и благополучного), сущность которого – помочь осознать свою индивидуальность и научиться управлять своими эмоциями, поведением, адекватно оценивать свои сильные и 5 слабые стороны;
- ценностный (аксиологический) подход – организация воспитания на основе определенных ценностей, которые становятся и целью воспитания, и его средством;
- компетентностный подход – формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем (быть готовым для решения проблем в учебной деятельности, ориентироваться в проблемах современной жизни, объяснять явления действительности и т.д.);
- культурологический подход, предусматривающий опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, этнические особенности

1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Для успешной реализации Программы учитываются возрастные характеристики воспитанников.

Ранний возраст

<i>Возрастная группа</i>	<i>Возрастные особенности развития</i>
2 группа раннего возраста 2-3 лет	<p>Музыкальная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко-различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкальной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).</p> <p>Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания, выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).</p>

Дети дошкольного возраста

<i>Возрастная группа</i>	<i>Возрастные особенности развития детей</i>
младшая группа 3-4 года	<p>Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организовывается так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.</p>

	<p>Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.</p>
<p>Средняя группа 4-5 лет</p>	<p>В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.</p> <p>Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.</p> <p>Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.</p>
<p>Старшая группа 5-6 лет</p>	<p>В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).</p>
<p>Подготовительная к школе группа 6-7 лет</p>	<p>Музыкальная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.</p> <p>Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).</p> <p>Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование</p>

<p>средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.</p>
--

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе

2.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p>

<p>одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность</p>	<p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</p>	<p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p>
--	--	---	--	--

II. Содержательный раздел программы

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по пяти образовательным областям

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие

Образовательная область	Интеграция
Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.1.Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" с детьми 2-й группы раннего, младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе дошкольного возраста

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка при занятии различными видами музыкальной деятельности.

Содержание работы: **«Слушание»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: **«Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точно и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание работы: **«Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: **«Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: **«Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способность активизации ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Вся непосредственно образовательная деятельность строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы в соответствии с требованиями САНПИНа.

Продолжительность занятий: 1 младшая – 10 минут, 2 младшая -15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

1.1.1.Содержание работы по музыкальному развитию детей 1-й младшей группы (2-3 года).

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Подпевание	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт и т.д.). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

1.1.2. Содержание работы по музыкальному развитию детей младшей группы (3-4 года).

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне <i>ре (ми) – ля (си)</i> первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

1.1.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей средней группы (4-5 года).

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>ре</i> — <i>си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

1.1.4. Содержание работы по музыкальному развитию детей старшей группы (5-6 лет).

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
-------------------------------	------------------------

Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от <i>ре</i> первой до <i>до</i> второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать пксню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

1.1.5. Содержание работы по музыкальному развитию детей подготовительной группы (6-7 лет).

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от <i>do</i> первой октавы до <i>re</i> второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.) Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных

инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
--

2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, которая составляет не более 40% от общего объема образовательной программы, приоритетными направлениями в работе ДОУ в области «Художественно-эстетического развития» считается:

- использование музыкальных инструментов и, как следствие, проявление музыкальных и творческих возможностей детей (Парциальная программа «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова);
- движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребёнка, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа (Парциальная программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А.И Буренина;
- слушание музыки, как основной путь развития музыкальности (Парциальная программа по развитию восприятия музыки «Музыкальные шедевры» О. Радынова)

2.1.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Индивидуальные и подгрупповые:</p> <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, 	<p style="text-align: center;">Групповые, подгрупповые, индивидуальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Занятия; - Праздники, развлечения; - Музыка в повседневной жизни; -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов 	<p style="text-align: center;">Индивидуальные, подгрупповые:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для 	<p style="text-align: center;">Групповые, подгрупповые, индивидуальные</p> <p>Консультации для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность - Создание Наглядно-педагогической пропаганды для

<p>изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	---	---

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Индивидуальные и подгрупповые:</p> <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p style="text-align: center;">Групповые, подгрупповые, индивидуальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p style="text-align: center;">Индивидуальные, подгрупповые:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. 	<p style="text-align: center;">Групповые, подгрупповые, индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. – Музыкально-дидактические игры - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> - Посещения детских музыкальных театров, - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников
--	--	--	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные и подгрупповые:	Групповые, подгрупповые, индивидуальные:	Индивидуальные, подгрупповые:	Групповые, подгрупповые, индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценированные песни - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценированных песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценированные содержания песен, хороводов - Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Индивидуальные и подгрупповые:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p style="text-align: center;">Групповые, подгрупповые, индивидуальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p style="text-align: center;">Индивидуальные, подгрупповые:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Музыкально-дидактические игры - Игры драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p style="text-align: center;">Групповые, подгрупповые, индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Индивидуальные и подгрупповые:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Групповые, подгрупповые, индивидуальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Индивидуальные, подгрупповые:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Музыкально-дидактические игры - Игры драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игра в «концерт», - «музыкальные занятия» 	<p>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Освоение основ музыкальной культуры предполагает выявление сходства и различия, сравнение, вычленение основных черт музыкального языка, интонация, ритмическая структура, темп – ритмические особенности изложения в комплексном освоении произведений искусства (музыкальное, изобразительное, художественно – творческое, театрализованное).

Структура и содержание программы базируется:

- изучение разных музыкальных жанров, проникновение в суть музыкальных интонаций, как носителей образного смысла музыкальных произведений;
- освоение основных средств музыкальной выразительности (лад, темп, тембр, регистр, динамические оттенки),
- формирование представлений о строении музыкальных форм (куплетная, одночастная, простая двух - частная, простая трех - частная) и их зависимости от содержания сочинения.

Основные закономерности музыкального искусства преломляются здесь через направления:

- музыкальной культуры прошлого и настоящего знакомство и освоение основ русского музыкального народного фольклора, как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку.
- русской музыкальной культуры, как части мировой музыкальной культур: основные жанры русских народных песен (хоровод: плясовой, игровой, трудовой и т.д.) и традиций их бытования;
- музыка русских композиторов как часть отечественной музыкальной культуры. мировой музыкальной культуры: музыка народная, музыка композиторская.

Критерии отбора музыкальных произведений на принципе доступности, понятности, и значимости соответствуют наиболее распространенным видам музыкально – практической деятельности дошкольников:

- восприятие музыки,
- пение,
- музыкально – ритмические движения,
- игра на музыкальных инструментах,
- этюды,
- импровизации.

Именно такие критерии определяют пути формирования музыкальной культуры дошкольников, пути развития их музыкального вкуса, формирования потребности общения с музыкой в условиях пропаганды средств массовой информации образцов поп – культуры не всегда достойного качества и образца.

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

Возраст детей, приоритетная сфера инициативы	Деятельность педагога по поддержке детской инициативы
<p>3-4 года</p> <p>Продуктивная деятельность</p>	<p>Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка</p> <p>Рассказывать детям об их реальных, а так же возможных в будущем достижениях</p> <p>Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей</p> <p>Всемерно поощрять самостоятельность и расширять ее сферу</p> <p>Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей</p> <p>Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости</p> <p>В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.</p> <p>Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.</p> <p>Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты.</p> <p>Ограничивать критику исключительно результатами продуктивной деятельности</p> <p>Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.</p> <p>Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков</p> <p>Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям</p> <p>Выражать радость при встрече; использовать ласку, и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.</p>
<p>4-5 лет</p> <p>Познание окружающего мира</p>	<p>Поощрять желание ребенка строить первые собственные заключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.</p> <p>Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться (рядиться).</p> <p>Обеспечивать условия для музыкальной импровизации, пения, и движений под популярную музыку.</p> <p>Создавать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома» , укрытия для игр.</p> <p>Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы детей.</p> <p>Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжет игры.</p> <p>Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.</p> <p>Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру, или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль , которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми</p>

	<p>Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения</p> <p>Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых. Привлекать детей к планированию жизни группы на день</p>
<p>5-6 лет</p> <p>Вне ситуативно-личностное общение</p>	<p>Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей</p> <p>Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, другу)</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу.</p> <p>Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам</p>
<p>6-7 лет</p> <p>Научение</p>	<p>Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.</p> <p>Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.</p> <p>Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.</p> <p>Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.</p> <p>Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого</p> <p>Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц.</p> <p>Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам</p>

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями ВОСПИТАННИКОВ

Программа подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников осуществляется на принципах:

- 1) сотрудничества Детского сада с семьей;
- 2) учета этнокультурной ситуации развития детей;
- 3) психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Взаимодействие с семьей осуществляется на основе информации о контингенте родителей воспитанников Детского сада, о жизненной ситуации, в которой находится ребенок.

Функции совместной партнерской деятельности	Формы работы (взаимодействия) с родителями
Нормативно-правовая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство родителей с локальной нормативной базой ДООУ; - участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие ДООУ; - вовлечение семьи в управление ДООУ.
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей, для выявления области специальных знаний и умений родителей и их желания участвовать в жизни группы, ДООУ; - информационные стенды для родителей; - подгрупповые и индивидуальные консультации; - Сайт ДООУ; - презентация достижений; - предоставление родителям письменную информацию, призванной направлять их участие в образовательном процессе; - информация родителям о целях, задачах, прогнозируемом результате, образовательных достижениях каждого ребенка, его личностном росте, о планах развития (как долгосрочных, так и краткосрочных); - информация родителям о развитии детей и о том, как родители могут в этом помочь детям дома; - обеспечение ресурсами, которые родители могут использовать для того, чтобы расширить и дополнить образовательную деятельность, проводимую в группе детского сада; - организация интерактивных семинаров, моделирование решения проблем/задач, мастер-классов и др;

	<ul style="list-style-type: none"> - общение с родителями для того, чтобы узнать, какие цели родители ставят для своих детей
<p>Просветительская деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции специалистов ДОУ; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте ; - единый и групповой стенды; - печатная продукция (газеты, журналы.); - плакаты различной тематики (психолого-педагогическая противопожарная, санитарная, гигиеническая и др.); - папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени; - стеллажи для демонстрации детских работ по лепке и небольших конструкций;
<p>Практико-ориентированная методическая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы; - ПМПк
<p>Индивидуально-ориентированная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приглашение членов семей для знакомства с целями, с программой, методологией и порядком работы ДОУ, предоставляя им локальные акты, психолого-педагогические материалы и проводя презентации в дни открытых дверей; - проведение собеседований один на один с родителями ребенка для обсуждения достижений и трудностей в развитии ребенка, а также для получения информации об ожиданиях, целях, опасениях и потребностях родителей; - отчеты об успехах каждого ребенка; - сбор портфолио каждого ребенка, в котором накапливают письменную информацию и образцы продуктов детского творчества; - выяснение мнения родителей относительно критериев оценки результата образовательного процесса; - включение родителей в оценку результата образовательного процесса, своего участия «вклада» в процесс воспитания и развития ребенка; - обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для того, чтобы обеспечить для детей преемственность и последовательность действий взрослых; - организация вечеров для родителей с обсуждением, способствующих обмену обычаями и практикой воспитания детей; - конкурсы семейных рисунков; - выставки семейных достижений; - коллективные творческие дела;

	<ul style="list-style-type: none"> - создание, сопровождение портфолио детских достижений; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного.
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - физкультурно-спортивные мероприятия; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - экскурсии игровые семейные конкурсы, викторины

2.5. Содержание коррекционной работы музыкального руководителя с детьми с ОНР

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей с нарушениями речевого развития программа выделяет два блока задач:

- задачи общего музыкального воспитания.
- коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программе музыкального руководителя.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;

- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Занятия по музыкальному воспитанию детей с нарушениями речевого развития проводятся совместно с детьми без речевых нарушений и индивидуально (подгруппами). Развитие речи у детей с нарушениями речевого развития проходит через все виды музыкальной деятельности и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, художественного слова, аудио- и видеокассет. Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту.

В процессе обучения пению используются песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов. Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями. Весь вокальный репертуар инсценируется с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдается предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с логопедом на каждом музыкальном занятии используются распевание на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, но предпочтение необходимо отдается вокальной музыке с понятной тематикой.

Детские музыкальные инструменты включаются практически в каждое занятие, их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки, сказках-шумелках.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель,

логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

III. Организационный раздел

1. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Музыкальный зал в детском саду – это большое оборудованное помещение, в котором проходят не только занятия с детьми, но и праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей.

Все пространство музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Материалы и оборудование имеют сертификат качества, отвечают гигиеническим требованиям. Форма и дизайн также ориентированы на безопасность.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, с том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Наличие легких переносных ширм, позволяет видоизменять пространство зала. Оборудование, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской деятельности. Активно используются детьми музыкальные инструменты, переносные ширмы, атрибуты для театрализованных игр, макеты и костюмы.

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды насыщено и соответствует возрастным возможностям детей дошкольного возраста, направлено на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, думать, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации, творить.

На музыкальных занятиях и праздниках используется мультимедийная техника. С помощью мультимедийных технологий проводятся и музыкально - дидактические игры. В музыкальном зале оформление варьируется к каждому времени года. Дополнением, в зависимости от тематики праздника, могут быть: мягкие игрушки, надувные шары и красиво оформленные букеты.

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников. На музыкальных занятиях дети старшего возраста осваивают умение пользоваться микрофоном, знакомятся с основами исполнительского искусства в жанре современной песни. Игра на музыкальных инструментах доставляет удовольствие и поднимает у детей настроение. Подбор репертуара зависит от возрастных и индивидуальных способностей детей и темы проводимого мероприятия. Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков,

искусственных цветов, веночков, листиков, веточек и корзиночек и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные средства предмета. Пространство музыкального зала условно делится на три зоны по видам деятельности: для восприятия (слушания, разучивания и исполнения песен), активной музыкально-двигательной деятельности (танцев, хороводов, танцевальных импровизаций), экспериментально-творческая зона (уголок музыкальных инструментов, дидактических игр и пособий).

Зона для восприятия. В этой зоне дети слушают музыкальные произведения, разучивают песни, знакомятся с правилами дидактических игр и др. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование зоны для восприятия состоит из:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- пространства, где дети сидят на стульях или стоят;
- мольберта, на который можно поставить наглядный материал;
- стола, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

Зона активной музыкально-двигательной деятельности. Это достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу в активной зоне расположен ковёр Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, видит всех детей.

2. Материально – техническое обеспечение программы

Оснащение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В образовательном процессе, для реализации рабочей программы, используется музыкальный зал детского сада, в котором создана предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным особенностям воспитанников, эстетическим и гигиеническим требованиям, имеется многофункциональная система хранения костюмов и реквизита.

- **Оснащение:** фортепиано, баян, аккордеон, многофункциональный музыкальный центр, микрофон, ноутбук; мультимедийный пульт;
- **ТСО:** DVD-проигрыватель; мультимедийный проектор с экраном для демонстрации видео- и фотоматериалов, презентаций в большой аудитории.
- Имеется оборудование для развития театрализованной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей: ширмы, фланелеграф, виды театров: кукольный

би-ба-бо, настольный, театр игрушки, ростовые куклы. В большом количестве шапочки, элементы костюмов для драматизации, декорации.

Комплекс материально – технического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Предметно – развивающая среда	
1. Восприятие	1. Компакт-диски (СД): альбомы П.И. Чайковского «Времена года», «Детский альбом»; 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект Музыкальные инструменты»	
	Младший дошкольный возраст	старший дошкольный возраст
2. Пение: - музыкально-слуховые представления	Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус) Образные игрушки. Музыкально – дидактические игры: «Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Большие и маленькие»; «Муз загадки»	Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус) Музыкально – дидактические игры: «Лестница»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Музыкальный домик»; «Сложи песенку»; «Волшебный волчок».
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»; «Ритмические кубики»; «Научи матрёшек танцевать».
3. Музыкально-ритмические движения	1. Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (классическая, инструментальная, современная музыка для танцев, народные танцы, детские песни и т.д.) 2. Карнавальные костюмы: лиса, волк, заяц, кошка, красная шапочка, петрушка, клоун и др. 3. Маски-шапочки: лягушка, лиса, кошка, мышка, заяц и др., овощи. 4. Костюмы для танцев (русские народные рубахи и сарафаны, юбки длинные и короткие и др.) 5. Атрибуты для танцев и муз-ритмических движений: листочки, ленты, шляпки косынки, разноцветные платочки султанчики, зонты, веера, цветы, флажки, и др.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубны (большой, средний, малый); барабан; деревянные ложки; треугольники; металлофоны; маракас; ксилофон, трещётки, 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки; труба. 4. Струнные инструменты: балалайка, арфа.	

3. Традиционные события, праздники, мероприятия

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Событие, праздник, мероприятие	Группа
Сентябрь	Развлечение «День знаний»	все группы
	Развлечение «День дошкольного работника»	старшие, подготовительные
Октябрь	Праздник осени	все группы
Ноябрь	День Народного единства	старшие, подготовительные
	Праздничный концерт-онлайн к «Дню матери»	все группы
Декабрь	Новый год	все группы
Январь	«Святки – колядки»	Все группы
Февраль	Масленица	все группы
Март	8 марта	все группы
Апрель	«День смеха»	средние, старшие, подготовительные
Май	«9 мая – День Победы»	старшие, подготовительные
	Выпуск в школу	подготовительные
Июнь	День защиты детей	все группы

4. Методические материалы и средства обучения и воспитания

- 1.«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ Мозаика- Синтез Москва , 2014.
- 2.Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева Соответствует ФГОС ДО – СП, 2015.
- 3.Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа «Учитель» Волгоград, 2014г.
- 4.Арсенина Е.Н.Музыкальные занятия. Вторая младшая группа «Учитель» Волгоград, 2014г.
- 5.Арсенина Е.Н.Музыкальные занятия. Средняя группа «Учитель» Волгоград, 2014г.
- 6.Арсенина Е.Н.Музыкальные занятия. Старшая группа «Учитель» Волгоград, 2014г.
- 7.Арсенина Е.Н.Музыкальные занятия. Подготовительная группа «Учитель» Волгоград, 2014г.
- 8.С.И. Бекина «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- 9.С.И. Бекина «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
- 10.С.И. Бекина «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
- 11.Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа, Москва «Музыка», 1990г.
- 12.Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду», вторая младшая группа, Москва «Музыка», 1989г.
- 13.Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду», средняя группа, Москва «Музыка», 1987г.
- 14.Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду», старшая группа, Москва «Музыка», 1986г.
- 15.Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду», подготовительная группа, Москва «Музыка», 1985г.
- 16.Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М., 1989.
- 17.Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки» (Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры) СПб. «Детство-пресс» 2010г.
- 18.Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста /Составитель Н. В. Зарецкая М: Айрис – пресс, 2007
- 19.Каплунова И. М. Праздник каждый день (программа «Ладушки» - младшая группа.Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.) /Составители И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Санкт-Петербург: «Композитор», 2010
- 20.Каплунова И. М. Праздник каждый день (Конспекты музыкальных занятий – средняя группа с аудиоприложением.) /Составители И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Санкт-Петербург: «Композитор», 2011
- 21.Каплунова И.М. Праздник каждый день (Конспекты музыкальных занятий – старшая группа с аудиоприложением.) / Составители И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Санкт – Петербург: «Композитор», 2008

22. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий (программа «Ладушки» - подготовительная группа с аудиоприложением.) / Составители И. Каплунова, И. Новоскольцева Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012
23. Картушина М. Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3 – 4 лет / М. Ю. Картушина М: Творческий центр СФЕРА, 2005
24. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
25. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
26. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 4 лет / сост. С.И. Мерзлякова – М., 2014.
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 – 5 лет / сост. С.И. Мерзлякова – М., 2014.
28. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. С.И. Мерзлякова – М., 2014.
29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. С.И. Мерзлякова – М., 2014.
30. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
31. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
32. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
33. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
34. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
35. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва 2004г.
36. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика (в контексте ФГОС ДО)»: - Москва, 2015г.
37. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» Москва, Издательство «Скрипторий 2003», 2015г.